

# La dispersion et la soif

## Desseigne Diego Joly Pingeot

Exposition du 5 décembre 2019 au 11 janvier 2020

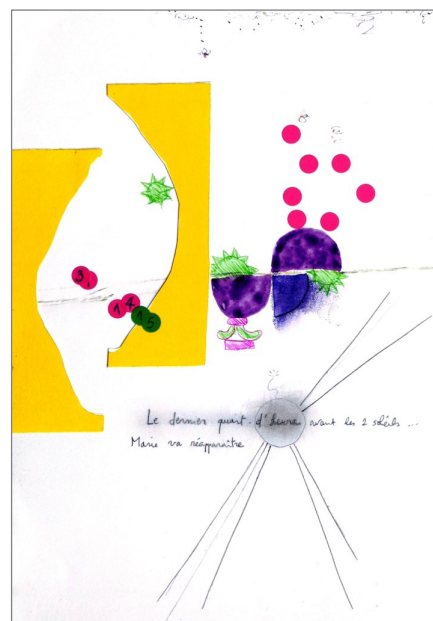
**Galerie Marie-Claude Duchosal**

**Vernissage le mercredi 4 décembre 2019 de 18 à 21 heures**

*La dispersion et la soif* est le titre énigmatique qu'ont choisi les quatre artistes de cette exposition.

Le mystère est plus grand encore avec les seuls patronymes présentés comme une comptine annonçant la fête à venir : marabout-bout-de-ficelle...

À l'image de leur carton d'invitation, sorte de cadavre exquis composé par ces quatre qui n'ont jamais été réunis, ce sont les processus d'apparition du dessin à travers de multiples gestes différenciés : le moment de suspens des aquarelles de **Benoît Pingeot**, les recompositions théâtrales de **Jean Diego**, l'infra mince de **David Joly** ou les signes comptés de **Florence Desseigne**.



*La dispersion et la soif* également car chacun, en mystique, magicien, chamane ou scientifique, veillera à enrichir la rencontre par un choix d'œuvres susceptibles de mettre en appétit, d'attiser la curiosité ou de susciter rêve et fantaisie.

**Florence Desseigne** vit et travaille en Île-de-France. Diplômée du département de dessin de l'ENSBA, elle conduit une recherche à partir de gestes comptés, simples, répétés, attentifs et retenus qui se rapprochent de ceux de l'archéologue isolant des strates, du géomètre relevant des mesures, du traceur de plans dans le cabinet d'architecture ou du sismographe. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques ou privées dont celle de la Collection de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, la Ville de Versailles, l'Espace Culturel Paul Ricard, le Musée des Beaux-Arts de Bernay, la Collection [GAUTIER & Co], la Collection Philippe Delaunay.

Site internet : <http://www.florencedesseigne.com/>

**Jean Diego** vit et travaille à Paris. Diplômé de l'ENSBA et assistant pendant de longues années au sein du département des peintures du musée du Louvre, il complète sa formation par une fréquentation assidue des peintres réalistes qui ont marqué l'art du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Sa connaissance de l'art populaire sacré et sa pratique du portrait l'amènent à une écriture et un univers singulier entièrement tournés vers le merveilleux. Ainsi, Pico Falso, son valet et son oie, le cabinet des fées ou le patrimoine enchanté font désormais partie de sa carte du ciel. Ses œuvres, présentes dans de nombreuses collections privées, ont été exposées à Mac Paris, Paris Artistes et régulièrement à la Galerie Marie-Claude Duchosal.

Site internet : <http://jeandiego.fr/>

**David Joly** est un artiste plasticien autodidacte né dans les Landes en 1974. Il vit et travaille en Nouvelle-Aquitaine. Peintre, dessinateur influencé par le mouvement Supports/Surfaces, la peinture urbaine et l'art brut, il axe son travail sur la mythologie basque et y établit des ponts avec l'art Africain et Haïtien. Cette recherche l'amène aujourd'hui au cœur de récits originaux et autres mythes de la création ; entre monde perdu et renaissance perpétuelle, il compose ses œuvres à partir de matériaux de récupération : bois, vieux plans d'urbanisme, dessins anciens ou photos. Ses œuvres ont été exposées à Paris, Brooklyn, au West Harlem Art Fund de New York, à Bilbao, Hendaye, Bordeaux, Bayonne ou Dax.

Site internet : <http://www.davidsart.fr/blog/>

**Benoît Pingeot**, né en 1975, est diplômé de l'ENSAAMA Olivier de Serres et de l'ENSBA Beaux-Arts de Paris. Il vit et travaille à Bayonne. Pour cet artiste peintre et performeur, le texte parlé a beaucoup d'importance et se mêle à une œuvre au symbolisme fort suscitant des ponts amoureux. Il a bénéficié d'expositions personnelles à la Galerie Premier regard à Paris, à la galerie Marie-Claude Duchosal et a présenté son travail au salon Jeune création, au Lab Labanque ou encore au collège des Bernardins.

Site internet : <http://bpingeot.blogspot.com/>

La galerie **Marie-Claude Duchosal** conçoit sa programmation sur un pari essentiel : celui d'envisager l'espace d'exposition comme le lieu où l'amateur d'art fait l'expérience de la rencontre réelle avec l'œuvre. Qu'elles croisent les champs de la peinture, de la sculpture ou des arts graphiques, les démarches des artistes restent irréductibles à une ligne préétablie. Elles obéissent davantage à des critères de positionnement indépendant dans la sphère de l'art contemporain, à des marqueurs d'authenticité, à l'originalité des processus de création.

Fondée dans les années 2000 et établie rue Keller à Bastille, la galerie s'est installée, depuis 2011, au cœur du Marais.